



## Rétroaction pédagogique 2 - Architecte

### Description:

La rétroaction permet à l'élève et à l'enseignant d'entamer un dialogue basé sur des accomplissements et des réflexions et offre des outils précieux pour réguler sa pratique pédagogique (enseignant) ou ses stratégies d'apprentissage (élève). Or, cet élément, trop souvent associé à l'évaluation sommative, survient généralement trop tard dans le processus pédagogique. Cela ne laisse que peu de temps à l'élève pour réinvestir une rétroaction aidante dans ses apprentissages et ajuster ses stratégies. Au niveau Architecte, c'est l'occasion de mettre en pratique vos connaissances sur la rétroaction, de la vivre concrètement. C'est aussi le moment de se poser des questions sur les impacts de cette approche dans une situation d'apprentissage et sur les changements nécessaires à sa mise en œuvre.

### Critères:

Les critères suivants seront utilisés pour l'évaluation du badge au niveau Architecte :

- **Suffisance** des traces de l'activité scénarisée
- **Pertinence** de l'activité en lien avec le sujet
- **Clarté** de la description de l'expérimentation
- **Qualité** de la réflexion et du retour sur l'activité

**Badge attribué à:** [Christine Provencher](#)

**Date de la demande:** 2020-03-08 00:15:37

## Rétroaction pédagogique 2 - Architecte

1. Réflexion sur l'impact : En quoi la mobilisation de la rétroaction dans l'activité a-t-elle eu de l'impact sur les apprenants ? Cette stratégie vise à régler tout de suite, avant même la rédaction d'un premier brouillon, les problèmes aux niveaux des idées de la nouvelle littéraire. Cette première rétro donne la chance aux élèves de valider leurs idées avant d'écrire et de passer beaucoup de temps sur un texte qui n'est peut-être pas logique, etc., ce qui peut être décourageant pour les élèves s'ils doivent recommencer. L'élève peut donc adapter ses idées pour écrire une meilleure histoire. Les élèves sont donc plus confiants lorsqu'ils doivent entamer leur rédaction.

2. Retour sur l'activité : Que feriez-vous différemment si c'était à refaire ?

J'aimerais revoir mon document de questions. J'aimerais qu'il soit plus clair et peut-être demander aux élèves de faire des crochets à côté des questions pour qu'ils les posent une par une. Quelques équipes ont terminé leur discussion trop vite à mon goût. J'ajouterais aussi un petit questionnaire écrit après les discussions pour une plus profonde analyse de leur nouvelle.

- What are the good elements of your short story?
- What do you need to improve on for your short story to be even better?

3. Réflexion sur l'expérience : À la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation ?

Les élèves en anglais ont souvent peur de l'écriture car ils se sentent moins expérimentés dans leur deuxième langue. De plus, écrire une nouvelle littéraire n'est pas facile car les jeunes croient qu'ils doivent avoir l'idée du siècle. Valider leurs idées avec leurs pairs fut très bénéfique pour certains élèves qui ont de la difficulté à élaborer leurs idées. Cette rétroaction a permis à tous d'avoir un sentiment qu'ils seront capables d'accomplir cette tâche créative.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

- [Rétro-Architecte\\_2020.pdf](#)

Site Web

<https://youtu.be/cPIYMEHGNEM>