Vidéo créative 2 – Architecte

Description:
La formation Vidéo créative propose d’explorer quatre différents aspects de l’utilisation de la vidéo dans un contexte d’apprentissage : l’utilisation à des fins pédagogiques d’une vidéo existante, la création de tutoriels ou de vidéos pédagogiques, l’utilisation de la vidéo dans le cadre de la documentation des apprentissages ou de la rétroaction et la création de projets vidéos en classe Au niveau Architecte de nombreuses ressources pratiques vous permettront de mettre en application un des quatre aspects en expérimentant une activité d’apprentissage avec vos apprenants.

Critères:
Les critères suivants seront utilisés pour l’évaluation du badge au niveau Architecte :

- **Suffisance** des traces de l’activité scénarisée
- **Pertinence** de l’activité en lien avec le sujet
- **Clarté** de la description de l’expérimentation
- **Qualité** de la réflexion et du retour sur l’activité

Badge attribué à: Mathieu Noppen
Date de la demande: 2019-06-04 14:39:46

Vidéo créative 2 – Architecte

1. Réflexion sur l’impact : En quoi la stratégie utilisée a-t-elle eu de l’impact sur les élèves?
L'activité proposée permettait de conclure un travail fait en classe - lecture d'extraits d'un roman sur les causes et les rébellions des Patriotes.
L'objectif de l'activité était de permettre aux élèves de mettre en image une situation qui avait été abordée en classe.

Suite au visionnement, les élèves ont pu voir clairement la situation qui était décrite dans l'oeuvre explorée précédemment. Elles ont été plus en mesure de mieux comprendre les causes ayant mené à la situation décrite.
En fin d'apprentissage, cette activité a permis aux élèves de «voir» la réalité telle que mentionnée durant l'ensemble du chapitre. Les notions vues en classe étant souvent séparées de façon incongrues, aux yeux des élèves, l'activité a permis de faire des liens entre les différents aspects pour leur permettre de mieux saisir l'essentiel.

N.B. La vidéo présentée était un extrait de l'oeuvre de fiction «Hochelaga, Terre des Âmes». Il m'est donc impossible de joindre la vidéo ou l'extrait. J'ai cependant inclus la bande-annonce du film en pièce jointe.
2. Retour sur l’activité : Que feriez-vous différemment si c’était à refaire?
Lors d'une prochaine expérience, la vidéo pourrait être présentée en amorce. En fonctionnant de cette façon, cela pourrait permettre aux élèves d'avoir une idée de la situation avant de commencer à travailler.
Les questions posées servent plutôt à situer l'événement et non pas à faire un retour, je vois donc une plus grande pertinence à placer celle-ci avant d'aborder le sujet.
Il est important aussi de revenir de façon plus ordonnée pour permettre aux élèves de démêler le vrai du faux dans le cas de cette oeuvre.
3. Réflexion sur l’expérience : À la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?
Les oeuvres de fiction ne sont pas toutes appropriées pour aborder des contenus, de plus il faut parfois mieux travailler pour

bien sélectionner les éléments plus pertinents à la réalisation de l'activité.
Il est parfois difficile d'utiliser ce type d'oeuvre car les élèves ont tendance à confondre fiction et réalité.
Il est important de démystifier le vrai de la fiction, que ce soit avant le visionnement ou après celui-ci pour permettre aux élèves de démêler le vrai du faux.
Même si les questions semblent claires, à première lecture, il est important d'utiliser un vocabulaire approprié et de donner des attentes précises.
Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

- 2-Dossier-dactivités_Secondaire-3.pdf

Site Web
http://youtu.be/V9DUrkqMhGg