



## Passeur culturel 1 - Explorateur

### Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés. Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une dynamique d'échange s'installe, un partage de valeurs et d'expériences, pour faire des découvertes sur soi-même, sur les autres et sur le monde. Le niveau Explorateur permettra de s'initier au vocabulaire associé au rôle de passeur culturel, de définir des postures à adopter et de comprendre les ancrages historiques derrière l'intégration de la dimension culturelle à l'école.

### Critères:

Développer une réflexion sur :

- ce qu'il retient du **sujet exploré**
- l'impact sur **l'engagement et la motivation de ses élèves**
- l'impact sur **son enseignement**

**Badge attribué à:** [Jessica Gallant](#)

**Date de la demande:** 2021-03-17 13:05:50

## Passeur culturel 1 - Explorateur

1. Quel est votre point de vue ou votre première réflexion sur le thème de l'enseignant passeur culturel?

L'enseignant passeur culturel est essentiel afin de continuer l'épanouissement de la culture francophone et acadienne. En fait, la diversité de nos élèves fait en sorte que plusieurs élèves n'ont pas constamment accès à la culture francophone et acadienne à leur maison. Ainsi, en partant de la culture première des élèves afin de faire voir les ressemblances, les différences et les ponts à construire entre leur culture première et la culture acadienne et francophone générale, on permet à nos jeunes de naviguer leurs multiples identités et de participer à la francophonie à leurs manières. Ce qui est surtout important dans le rôle de l'enseignant passeur culturel est de ne pas oublier que les élèves partent d'une culture première et que nous aussi, comme individu, devons prendre connaissance de nos biais culturels afin de mieux présenter la francophonie comme étant inclusive et non assimilatrice.

2. Comment cette posture/approche pédagogique pourrait-elle s'insérer dans votre enseignement?

Cette posture/approche pédagogique peut s'insérer dans mon enseignement en y prenant conscience lors de ma planification afin de modifier certains enseignements/activités pour mieux agir en tant que passeur culturel. Déjà, je suis enthousiaste et passionnée du français, donc mes interventions au niveau culturel sont positives. En français, je trouve plus facile s'insérer cette posture/approche. Toutefois, je pense que je dois prendre le temps de modifier certaines activités ou projets dans d'autres matières afin de donner une plus grosse place à la construction identitaire. De cette façon, je ne réinvente pas la roue, mais je modifie simplement ce que je fais déjà. Par exemple, en sciences humaines, je fais plusieurs projets où les élèves doivent inventer des provinces ou inventer des personnages d'une autre époque afin de vérifier s'ils ont bien compris certains concepts. Je pourrais ajouter que leur province doit avoir un artiste célèbre francophone et qu'ils doivent le comparer à un artiste francophone réel. Pour l'invention du personnage, je pourrais aussi les demander de décrire une rencontre entre leur

personnage inventé et un personnage historique important de la même époque. Comme ça, ils ont accès à des référents culturels avec lesquels ils doivent interagir directement.

3. Quel serait l'impact (motivation, engagement, réussite) sur vos apprenants de l'intégrer à votre pratique?

Je pense que les élèves seront plus motivés à s'engager en français s'ils ont des modèles francophones et acadiens accessibles qu'ils apprécient. En faisant des projets et en explorant de vrais personnages, les élèves ont la chance de côtoyer nombreuses personnes qui pourraient les inspirer et ce, surtout s'ils doivent interagir avec les savoirs afin d'arriver à un résultat d'un projet individualisé. En ajoutant d'autres référents culturels aussi, tout en tenant compte de leur culture première, les élèves pourront être plus intéressés envers la francophonie et l'Acadie en les voyant comme étant inclusives. Ainsi, ils seront plus intéressés à appartenir à ces cultures et à s'engager dans une communauté francophone (autant à l'école qu'en communauté par la suite). Il est toujours plus motivant et à facile à réussir lorsqu'on a des modèles réels et un sens d'appartenance à notre communauté.